



MUSEE D'ARCHEOLOGIE
NATIONALE | CHATEAU DE
SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

Voyage en Malaisie

Par Jacques de Morgan en 1884

23 octobre 2003 - 2 février 2004

Jacques de Morgan (1857-1924), ingénieur des Mines, savant pluridisciplinaire, est considéré comme l'un des plus importants archéologues de son époque. Lors de son exploration de la presqu'île malaise en 1884, âgé seulement de 27 ans, il est le premier européen à pénétrer aussi loin dans la région très mal connue des montagnes de l'intérieur de Péraï où peu de Malais osaient eux-mêmes s'aventurer. Il se révèle à la fois géologue, paléontologue, archéologue et d'une manière plus générale, un naturaliste hors pair, faisant œuvre d'ethnographe au sens où l'on pouvait l'entendre en cette fin du XIXe siècle.

Son journal inédit* vient de paraître chez CNRS-EDITIONS. La qualité de ses observations, de ses croquis et la richesse des collections qu'il a laissées servent encore de référence au chercheur actuel. A l'occasion de cette publication, le musée des Antiquités nationales expose une centaine d'œuvres rapportées de Malaisie par Jacques de Morgan, ce dernier en ayant fait don au département d'archéologie comparée du musée en 1910. L'exposition présente également les deux carnets de terrain encore conservés ainsi que des aquarelles et dessins originaux. Carquois en bambou à décor gravé, sarbacanes, palettes à poison, nattes et vannerie, quelques peignes et ornements font revivre la culture des aborigènes des hauts-massifs montagneux parcourus par Jacques de Morgan. De nos jours, ces populations, "Semang" et "Senoï" ont gardé en grande partie leur mode de vie traditionnel, au sein d'une société en pleine transformation.

*"Exploration dans la presqu'île malaise, par Jacques de Morgan, 1884". Auteur : Andrée Jaunay, avec les contributions de Christine Lorre (conservateur du département d'archéologie comparée du musée des Antiquités nationales et commissaire de l'exposition), Antonio Guerreiro et Antoine Verney. Préface de Geneviève Dollfus. Avant-propos de Christain Pelras.

Exposition réalisée avec le concours du C.N.R.S

